

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17»
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 5
От 08 08 2023 г.

Утверждено
Директор МБОУ «СОШ №17»
О.В. Сарайкина
Приказ № 36 от 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Звонкие голоса»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации программы: 3 года (432 часа)
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Автор-составитель: Крылова В.В.,
педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ №17»

г. Рузаевка, 2023 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	8
3. Учебный план программы.	9
4. Содержание учебного плана программы 1 года обучения.	12
5. Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения.	18
6. Содержание учебного плана программы 2 года обучения.	19
7. Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения.	25
8. Содержание учебного плана программы 3 года обучения.	25
9. Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения.	31
10. Календарный учебный график программы.	32
11. Формы аттестации, оценочные материалы.	33
12. Рабочая программа воспитания.	34
13. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.	38
14. Методическое обеспечение программы.	41
15. Материально-техническое оснащение программы.	42
16. Список литературы.	43
17. Приложение 1. Протокол результатов аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Звонкие голоса».	47

1. Пояснительная записка

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится приобщить к «творческому потоку» культурно-исторической жизни. Дополнительное образование выступает как сфера развития личности, как механизм развития культуры, общества и человека.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 02.07.2021);

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года

(Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 069-3242;

- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04.03 2019 г. №211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

- Устав МБОУ «СОШ №17».

Программа «Звонкие голоса» рекомендована к использованию в учреждениях дополнительного образования и образовательных организациях Рузаевского муниципального района.

Направленность программы – художественная.

Актуальность

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыкальной культуре, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Данная программа особенно актуальна на сегодняшний день, т.к. базируется на анализе педагогического опыта и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в школе.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Звонкие голоса», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы

В МБОУ «СОШ №17» создана вокальная студия, в которой занимаются учащиеся 1-11 классов в возрасте от 7 до 17 лет. Особенность программы «Звонкие голоса» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа дополнительного образования по вокалу - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Отличительные особенности программы

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Принципы и условия построения программы:

- Доступность - простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей.
- Демократичность и гуманизм – взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих способностей.
- Научность – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы.
- «От простого к сложному» - научившись элементарным навыкам вокала, ребенок переходит к выполнению сложных вокальных приемов.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. Дети могут исполнять произведения, внося в них частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинские противопоказания. Набор обучающихся в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года по результатам прослушивания.

В группу второго и третьего года обучения предполагается набор обучающихся, прошедших курс первого и второго года обучения. Однако возможен набор и новых воспитанников после прохождения прослушивания и при наличии определенного уровня знаний и умений.

Возраст детей

Программа адресована детям и подросткам (мальчикам и девочкам) с 7 до 17 лет.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года:

1 года обучения: 144 часа в год,

2 года обучения: 144 часа в год,

3 года обучения: 144 часа в год.

Режим занятий

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в

том числе организационных, обстоятельств. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек; второй год обучения — 15 человек, третий год обучения — 12 человек.

Занятия групп 1-го года обучения проводятся 2 раз в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю (144 часа в год).

Занятия групп 2-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю (144 часа в год).

Занятия групп 3-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю (144 часа в год).

2. Цель и задачи программы

Цель - приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба; расширить диапазон голоса; развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

3. Учебный план программы

№	Наименование (разделов, модулей) темы	Количество часов
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	120
2	«Формирование детского голоса»	120
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	94
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	92
5	Итоговое занятие (Отчетный концерт)	6
		Итого: 432

Пение как вид музыкальной деятельности

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Формирование детского голоса

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-

абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями

интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

4. Содержание программы 1 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей вокального искусства, её основами; строением голосового аппарата.

- формирование азов вокальной техники (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция);

- различать жанры музыкальных произведений, определять выразительно-изобразительные средства в музыке.

Развивающие:

-развитие музыкальных способностей (правильное интонирование, музыкальный слух, память);

-развитие чувства ритма;

-развивать осмысленную, выразительную, сопереживательную передачу содержания песни слушателю.

Воспитательные:

-воспитание любви к музыкальному искусству;

-воспитание художественно-эстетического вкуса;

-воспитание вежливости, дисциплины, пунктуальности, целеустремлённости.

**Тематическое планирование с определением
основных видов деятельности обучающихся на 1 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	40	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах,	Ученик научится Понимать: правила пения. Определять настроение музыки, соблюдать

	<p>Понятие о сольном и ансамблевом пении.</p>	8	<p>вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.</p>	<p>певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками, Ученик получит возможность научиться Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике</p>
	<p>Диагностика. Прослушивание детских голосов.</p>	8	<p>Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.</p>	
	<p>Строение голосового аппарата.</p>	8	<p>Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.</p>	
	<p>Правила охраны детского голоса.</p>	8	<p>Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и</p>	

			мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	
	Вокально-певческая установка.	8	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	
2	«Формирование детского голоса»	40	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.	Ученик научится использовать упражнения на укрепление певческого дыхания Ученик получит возможность научиться раскрыть творческое воображение фантазии, Формировать высокой певческой форман дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.
	Звукообразование.	8	Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.	

	Певческое дыхание.	8	<p>Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).</p> <p>Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p>	
	Дикция и артикуляция.	8	<p>Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.</p>	
	Речевые игры и упражнения.	8	<p>(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.</p>	
	Вокальные упражнения.	8	<p>Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в</p>	

			<p>сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избегания форсирования звука.</p> <p>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов).</p>	
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	31	<p>Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.</p>	<p>Ученик научится Освоение жанра народной песни, её особенностей</p> <p>Ученик получит возможность научиться Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем</p> <p>Освоение классического вокального репертуара.</p>
	Народная песня.	7		
	Произведениям и русских композиторов классиков.	8	<p>Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.</p>	
	Произведения современных отечественных композиторов.	8	<p>Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами</p>	

			стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	
	Сольное пение.	8	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.	
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	31	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	Ученик научится Формировать вокальный слух, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса Ученик получит возможность научиться анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей
	Путь к успеху	16		
	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	15	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.	
5	Итоговое занятие (Отчетный концерт)	2		
Итого: 144				

5. Планируемые результаты освоения программы

1 года обучения.

Предметные результаты: (должны знать):

– общие музыкальные термины;

- музыкальные жанры;
- длительности нот;
- правильное положение корпуса во время пения;
- режим певца.

Метапредметные результаты (должны уметь):

- петь мягкой атакой;
- правильно артикулировать на примере скороговорок и речевых упражнений;
- точно повторять заданный звук;
- петь на одном дыхании короткие фразы;
- петь по «столбце»(донотный период).

Личностные результаты (должно быть развито):

- прилежность, аккуратность;
- осознанность в выборе вида деятельности.

6. Содержание учебного плана программы 2-го года обучения.

Задачи:

Обучающие:

- достигнуть чистоты интонирования;
- овладеть правилами вокальной дикции;
- освоить навык активного исполнения, но не форсированного по силе звучания.

Развивающие:

- развить музыкальные способности; -приобрести основы самоконтроля.

Воспитательные:

- формировать потребность в дальнейших занятиях.

**Тематическое планирование с определением
основных видов деятельности обучающихся на 2 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	40	<p>Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении.</p> <p>Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.</p> <p>Правила набора голосов в партии ансамбля.</p> <p>Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).</p> <p>Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.</p>	<p>Ученик научится</p> <p>Понимать: правила пения.</p> <p>Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.</p> <p>Владеть первоначальными певческими навыками,</p> <p>Ученик получит возможность научиться</p> <p>Участвовать в коллективном пении.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике</p>
	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	8		
	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	8	<p>Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии.</p> <p>Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.</p>	

	Строение голосового аппарата.	8	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.	
	Правила охраны детского голоса.	8	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	
	Вокально-певческая установка.	8	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	
2	«Формирование детского голоса»	40	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха;	Ученик научится использовать упражнения на укрепление певческого дыхания

	Звукообразование.	8	образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.	Ученик получит возможность научиться Раскрыть творческое воображение фантазии, Формировать высокой певческой форман дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.
	Певческое дыхание.	8	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	
	Дикция и артикуляция.	8	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	
	Речевые игры и упражнения.	8	(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его	

			выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.	
	Вокальные упражнения.	8	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избегания форсирования звука. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов).	
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	31	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	Ученик научится Освоение жанра народной песни, её особенностей Ученик получит возможность научиться Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем Освоение классического вокального репертуара.
	Народная песня.	7		
	Произведениям и русских композиторов классиков.	8	Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	

	Произведения современных отечественных композиторов.	8	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	
	Сольное пение.	8	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.	
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	31	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	Ученик научится Формировать вокальный слух, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса Ученик получит возможность научиться анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей
	Путь к успеху	16	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.	
	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных	15	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.	

	залов.			
5	Итоговое занятие (Отчетный концерт)	2		
Итого: 144				

7. Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения.

Предметные:

- общие музыкальные термины;
- правильное положение корпуса во время пения;
- название нот;
- значение дирижерских жестов;
- основные динамические оттенки.

Метапредметные:

- сольфеджировать по «столбце»
- с названием звуков по жесту педагога;
- правильно формировать гласные и согласные звуки в примарном диапазоне;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- выразительно и осмысленно исполнять произведения;
- работать с микрофоном.

Личностные:

- умение использовать знания, полученные на занятиях в практической и концертной деятельности.

8. Содержание учебного плана программы 3-го года обучения.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть навыками *crescendo* и *diminuendo* (усиления или ослабления звучности);
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- развить четкую дикцию;
- овладеть навыком чтения с листа несложных произведений.

Развивающие:

- развить творческую активность;
- развить музыкально-образное мышление;
- развить музыкальный вкус при восприятии музыкальных произведений.

Воспитательные:

- воспитать стремление к самовыражению, к инициативности в музыкальной деятельности;
- воспитать личностные качества: организованность, добросовестность, ответственность;
- сформировать интерес к музыке, вокальному творчеству.

**Тематическое планирование с определением
основных видов деятельности обучающихся на 3 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	40	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах,	Ученик научится Понимать: правила пения. Определять настроение музыки, соблюдать

	<p>Понятие о сольном и ансамблевом пении.</p>	8	<p>вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.</p>	<p>певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками, Ученик получит возможность научиться Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике</p>
	<p>Диагностика. Прослушивание детских голосов.</p>	8	<p>Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.</p>	
	<p>Строение голосового аппарата.</p>	8	<p>Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.</p>	
	<p>Правила охраны детского голоса.</p>	8	<p>Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и</p>	

			мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	
	Вокально-певческая установка.	8	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	
2	«Формирование детского голоса»	40	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.	Ученик научится использовать упражнения на укрепление певческого дыхания Ученик получит возможность научиться раскрыть творческое воображение фантазии, Формировать высокой певческой форман дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.
	Звукообразование.	8	Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.	

	Певческое дыхание.	8	<p>Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).</p> <p>Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p>	
	Дикция и артикуляция.	8	<p>Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.</p>	
	Речевые игры и упражнения.	8	<p>(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.</p>	
	Вокальные упражнения.	8	<p>Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в</p>	

			<p>сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избегания форсирования звука.</p> <p>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов).</p>	
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	32	<p>Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.</p>	<p>Ученик научится Освоение жанра народной песни, её особенностей</p> <p>Ученик получит возможность научиться Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем</p> <p>Освоение классического вокального репертуара.</p>
	Народная песня.	8		
	Произведениям и русских композиторов классиков.	8	<p>Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.</p>	
	Произведения современных отечественных композиторов.	8	<p>Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами</p>	

			стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	
	Сольное пение.	8	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.	
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	30	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	Ученик научится Формировать вокальный слух, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса Ученик получит возможность научиться анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей
	Путь к успеху	15		
	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	15	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.	
5	Итоговое занятие (Отчетный концерт)	2		
Итого: 144				

9. Планируемые результаты освоения программы

3 года обучения.

Предметные:

- средства музыкальной выразительности;

- характер исполнения, приемы;
- музыкальную терминологию;
- дирижерские жесты;
- понятие формы произведения.

Метапредметные:

- сольфеджировать с движением руки;
- контролировать чистоту интонации своего исполнения;
- петь качественным звуком;
- иметь ощущение высокой позиции;
- владеть навыками правильного дыхания;

Личностные:

- умение рационально использовать дыхание в пение,
- бережно относиться к своему голосу.

10. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа

11.Формы аттестации, оценочные материалы.

Общие критерии оценивания результатов

- владение знаниями по программе.
- активность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- уровень воспитанности и культуры учащихся.
- творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии прогнозируемых результатов:

1. Педагогическое наблюдение

2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- самооценку ученика;
- концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- педагогические наблюдения.
- открытые занятия с последующим обсуждением.
- итоговые занятия.
- концертные выступления.
- конкурсы, фестивали, смотр.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является мониторинг знаний, умений и навыков, который проводится 2 раза в год. Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по 10 бальной системе, от 1-10 баллов (максимальный уровень от 8 до 10 баллов, средний уровень от 5 до 8 баллов, минимальный уровень от 1 до 5 баллов).

Промежуточная аттестация - в декабре. *Итоговая аттестация* – в конце освоения программы до 25 мая.

Критерии оценивания начального контроля ЗУН:

- музыкальный слух; музыкальная память;
- чувство ритма.

Критерии стартового и промежуточного контроля:

- элементарные теоретические знания;
- вокальные навыки;
- разучивание и исполнение музыкального материала.

Методы контроля: наблюдение, опрос.

Формы проведения контроля:

На начальном и стартовом этапе:

- прослушивание;

На промежуточном этапе:

- внеклассное мероприятие.

Форма итоговой аттестации:

- отчетный концерт.

Критерии оценивания: исполнительские навыки.

12.Рабочая программа воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания обучающихся в школе:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания обучающихся в школе являются:

- усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний и сформированных отношений на практике (опыта нравственных поступков, социально значимых дел).

Целевые ориентиры:

- осознание российской гражданской идентичности;
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы и методы воспитания

Все типы форм работы имеют свое педагогическое значение, и каждый из них ценен в процессе воспитания. Общий анализ практики дает возможность выделить три основных типа форм воспитательной работы:

- мероприятия,
- дела,
- игры.

Они различаются по следующим признакам:

- по целевой направленности,
- по позиции участников воспитательного процесса,
- по объективным воспитательным возможностям.

Методы воспитания

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Условия воспитания, анализ результатов

1. Совершенствование статуса конкурентноспособного образовательного учреждения, обеспечивающего становление личности выпускника, способной при любых неблагоприятных условиях сохранять уважение друг к другу, взаимопонимание, стремление к взаимодействию с социальными партнерами, системой дополнительного образования.
2. Введение в практику новых форм и методов духовно-нравственного воспитания.
3. Совершенствование системы социально–педагогической поддержки, обеспечивающей снижение факторов «риска» и асоциального поведения через внедрение современных воспитательных технологий, применение эффективных механизмов социализации, формирования здорового образа жизни на основе духовно-нравственных принципов воспитания.
4. Создание в школе единого воспитательного пространства, главной ценностью которого является личность ребенка, приобщение его к истинным ценностям, формирование нового знания, ориентированного на умение при любых неблагоприятных условиях сохранять уважение друг к другу, взаимопонимание, стремление к взаимодействию в традициях русской культуры.

Основными принципами, на основе которых осуществляется анализ воспитательной работы в школе, являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение, как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между школьниками и педагогами;
- принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;
- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития школьников, ориентирующий экспертов на понимание того, что личностное развитие школьников – это результат как социального воспитания (в котором школа участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации и саморазвития детей.

Календарный план воспитательной работы

Дата		Образовательное событие
1 сентября	-	День знаний
3 сентября	-	День солидарности в борьбе с терроризмом
1 октября	-	Международный день пожилых людей
5 октября	-	День учителя
16 октября	-	День отца в России
4 ноября	-	День народного единства
8 ноября	-	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России
27 ноября	-	День матери в России
30 ноября	-	День Государственного герба Российской Федерации
3 декабря	-	День неизвестного солдата
9 декабря	-	День Героев Отечества
12 декабря	-	День Конституции Российской Федерации
25 января	-	День российского студенчества
27 января	-	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.
8 февраля	-	День российской науки
15 февраля	-	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
23 февраля	-	День защитника Отечества
8 марта	-	Международный женский день

18 марта	-	День воссоединения Крыма с Россией
27 марта	-	Всемирный день театра
12 апреля	-	День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли
22 апреля	-	Всемирный день Земли
1 мая	-	Праздник Весны и Труда
9 мая	-	День Победы
19 мая	-	День детских общественных организаций России
24 мая	-	День славянской письменности и культуры
1 июня	-	День защиты детей
12 июня	-	День России

13. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.

Формы организации деятельности:

- групповая;
- индивидуальная;
- фронтальная.

Формы работы:

- беседа;
- учебное групповое занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

Метод демонстрации, наглядный: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

Словесный метод: объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

Метод разучивания: по фразам, по куплетам, в целом виде.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Метод практический: участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.

Метод репродуктивный: метод показа и подражания.

Метод проблемный: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально (в рамках группового занятия). Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и

музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- Практические занятия, где дети развивают навыки правильного певческого дыхания, распеваются, разучивают песни современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- концертная постановка номера;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их способностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном

отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах.

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

14. Методическое обеспечение программы.

Информационно-методическое обеспечение:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);

- Интернет-ресурсы.

Методические материалы включают в себя:

- библиотеку, содержащую справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическую литературу и вокально-хоровую литературу;
- хрестоматии музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания;
- песенники;
- методические пособия по вокальному искусству, разработанные педагогами
- вокалистами.

Дидактическое обеспечение программы представляют учебно-наглядные пособия:

- видеотека;
- фонотека;
- тематические стенды;
- папки с буклетами «Шедевры мировой классической музыки»;
- репродукции картин русских художников;
- раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

15. Материально-техническое оснащение программы.

- Кабинет №221 (кабинет музыки).
- Репетиционный зал (сцена).
- Фортепиано.
- Музыкальный центр, ноутбук.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

- Электроаппаратура.
- Зеркало.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

16.Список литературы

Для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.– М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи// Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
5. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
7. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М.,Педагогика, 1970. – 232с.
10. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 11.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
12. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

13. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
14. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
15. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
16. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
17. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
18. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
19. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
20. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
21. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
22. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
23. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
24. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
25. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

27. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

28.Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;

29. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Для обучающихся:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

3.Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998

4.Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

5.Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

6.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.

7.Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

8.Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;

9.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/>

2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

4. <http://alekseev.numi.ru/>

5. <http://talismanst.narod.ru/>

6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Приложение 1

Протокол результатов аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Звонкие голоса»

20 ____/20 ____ учебный год

Вид аттестации		
(промежуточная, итоговая)		
Творческое объединение:		
Образовательная программа и срок ее реализации:		
Год обучения:		Кол-во обучающихся в группе:
ФИО педагога:		
Дата проведения аттестации:		
Форма проведения:		
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)		
Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):		
46		

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ученика	Высокий уровень 8-10 баллов	Средний уровень 5-7 баллов	Низкий уровень 0-4 баллов