



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17»
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 5
От 28 08 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №17»
О.В. Сарайкина
Приказ № 28 от 28 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Мир в объективе»

Направленность: техническая
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7- 10 лет
Срок реализации программы: 1 год (36 часов)
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Автор-составитель: Ф.И.О.,
руководитель Центра цифрового
и гуманитарного профилей,
педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ №17»

г. Рузаевка, 2023 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	7
3. Учебный план программы.	8
4. Содержание учебного плана программы.	8
5. Планируемые результаты освоения программы.	12
6. Календарный учебный график программы.	13
7. Формы аттестации, оценочные материалы.	14
8. Рабочая программа воспитания.	14
9. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.	18
10. Методическое обеспечение программы.	18
11. Материально-техническое оснащение программы.	19
12. Список литературы.	20
13. Приложение 1. Учебно-календарный график группы.	21

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир в объективе» реализуется в рамках работы Центра «Точка роста».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир в объективе» направлена на обучение детей жанровой фотосъемке, редактированию фотоизображения на компьютере, ориентирована на активное приобщение воспитанников к искусству фотографии.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 02.07.2021);
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 069-3242;

- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04.03 2019 г. №211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

- Устав МБОУ «СОШ №17».

Данная программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по «Мир в объективе» автор Прядко М.Г., дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по «Мир в объективе» автор Демченко Н.А.

Программа «Мир в объективе» рекомендована к использованию в учреждениях дополнительного образования и образовательных организациях Рузаевского муниципального района.

Направленность программы – техническая.

Новизна программы заключается в развитии познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышении интереса к фотографии, медиапроектам, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Актуальность программы заключается в том, что занятия фотосъёмкой стимулируют любознательность, желание общаться и проявлять свою индивидуальность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности.

Отличительная особенность данной программы заключается в ее доступности, так при изложении материала учитываются возрастные особенности детей и их субъективный опыт. Также отличительной особенностью является наглядность, зная, что дети через органы зрения получают больше информации, чем через слух, на занятиях используются наглядные материалы, обучающие программы, презентации. Для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как игры, конкурсы, совместные творческие задания, выставки.

Педагогическая целесообразность программы в том, что знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний. Кроме того занятия фотосъёмкой способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие учащихся, которые тренируются в решении проблемных

ситуаций, идет становление их характера. Занятие фотографией помогает учащимся обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Адресат программы.

Данная программа ориентирована для детей в возрасте 7 - 10 лет. Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей: принимаются все желающие. Наполняемость в группе составляет 12-15 человек. Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

Объем и сроки освоения программы.

Срок реализации программы - 1 год.

Продолжительность реализации всей программы - 36 часов.

Формы и режим занятий.

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные, практические занятия, конкурсы, соревнования и др.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа 45 минут). Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств, реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир в объективе» будет осуществляться с применением электронных и дистанционных образовательных технологий. Реализация дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного и дистанционного обучения, может осуществляться как для группы, так и для отдельных обучающихся.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся в процессе знакомства с фото - и видео - творчеством.

Задачи:

Обучающие:

- научить основным правилам фото - и видеосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- развить способности обучающихся к творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие творческой активности и фантазии при создании информационного материала;
- развитие творческого мышления, интереса к познанию прекрасного;
- развитие умения формировать сюжет, планируя конечный результат своего творчества;
- развитие духовно – нравственной сферы и художественно – эстетического вкуса;
- развитие мыслительных и познавательных процессов;
- развитие воображения, мышления, интеллекта;
- развитие творческого потенциала обучающихся, его созидательных возможностей;
- формирование навыков общения и коллективной деятельности.

Воспитательные:

- воспитание усидчивости, терпения, точности в выполнении творческих заданий, самостоятельности;
- при создании материала пробудить интерес обучающихся к истории, к другим профессиям, уважение к деятельности других людей;
- формирование творческой личности;
- формирование нравственных представлений у обучающихся, их личностное развитие.

3. Учебный план программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
2.	История фотографии. Классификация фототехники.	2	1	1	Практическое задание
3.	Фотокомпозиция.	4	1	3	Практическое задание
4.	Освещение в фотографии.	2	1	1	Практическое задание
5.	Знакомство с фотографическими жанрами.	16	4	12	Практическое задание
6.	Прикладные виды фотосъёмки.	8	2	6	Практическое задание
7.	Обработка цифровых фотографий.	2	1	1	Практическое задание
8.	Итоговое занятие.	1	-	1	Выставка
Итого:		36	11	25	

4. Содержание учебного плана программы.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Техника безопасности. Правила поведения во время занятий, экскурсий.

Тема 2. История фотографии. Классификация фототехники.

Теория: Предшественники фотографии. Изобретатели фотографии (дагерротипия, калотипия). История развития цифровых фото процессов. Классификация современных фотокамер. Фотоаппараты: шкальные,

дальномерные, зеркальные. Устройство современной фотокамеры. Особенности устройства. Правила работы с различными типами фотоаппаратов. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз).

Практика: Выполнение творческого задания. Анкета-тест «Что я знаю о фотографии». Выполнение творческого задания. Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели.

Тема 3. Фотокомпозиция.

Теория: Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения. Определение правила третей. Расположение главных объектов кадра. Основные ошибки начинающих фотографов. Знакомство с композиционным правилом «Выделение главного в снимке». Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. Примеры ритма в окружающем пространстве.

Практика: Подбор фоторабот с ярко выраженной линейной и тональной перспективой. Съёмка на плёнере. Работа в интернете. Подбор фоторабот по теме «Правило третей». Подбор фоторабот по теме «Выделение главного в снимке». Создание ритмического рисунка. Приём прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.

Тема 4. Освещение в фотографии.

Теория: Знакомство с основными характеристиками света (направление света, угол падения, особые случаи освещения). Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды. Источники постоянного света, источники импульсного света, понятия о температуре света. Оборудование и принадлежности.

Практика: Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот по теме: направление света, угол падения, особые случаи освещения. Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Оптимальный вид съёмки для этого типа света. Фотосъёмка с фотовспышками. Работа с наглядным

материалом. Определение характера освещения при съёмке и настройки снимка с помощью анализа предложенных фотографий.

Тема 5. Знакомство с фотографическими жанрами.

Теория: Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Особенности съёмки сельского пейзажа, точка съёмки, композиция кадра, ракурс, направление освещения, угол падения, эффекты света. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре. Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съёмке. Особенности макросъёмки. Выбор оборудования. 6.6. Портрет Теория. Виды портрета: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Практика. Выполнение творческого задания. Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки. Особенности освещения прозрачных предметов, композиция, эффекты света, использование эффектных насадок. Техника безопасности при съёмке. Особенности съёмки животных; освещение, фон, принадлежности. Техника безопасности при съёмке животных. Особенности фотосъёмки домашних животных.

Практика: Выполнение творческого задания. Фотосъёмка архитектуры. Обработка материала, анализ. Фотосъёмка по бульварам. Фотосъёмка в лесопарке. Фотосъёмка новогоднего натюрморта. Обработка отснятого материала. Фотосъёмка спортивного мероприятия. Фотосъёмка концерта. Фотосъёмка с использованием промежуточных колец и кольцевой

фотовспышки. Макросъемка растений. Изготовление коллажа из полученных изображений с помощью текстового редактора. Фотосъемка стекла с использованием эффектных насадок. Обработка отснятого материала. Фотосъемка животных. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 6. Прикладные виды фотосъемки.

Теория: Особенности предметной фотосъемки на белом и черном фонах, дополнительная обработка изображения. Особенности съемки, оборудование и приспособления для съемки панорам. Способы получения панорамных изображений. Объективы «рыбий глаз». Приемы трюковой фотографии. Необычные фотоприемы. Техника и технология фотосъемки при помощи стробоскопа, необходимое оборудование. Техника и технология фотосъемки, создание Gif – анимации из последовательных кадров. Объединение всех кадров в один на ПК. Особенности съемки отражений в лужах, в стёклах зданий, в стёклах автомашин. Особенности съемки цветов, композиция кадра, тоновой и цветовой контраст между цветами и фоном, использование режима «Макро» при съемке цветов.

Практика: Предметная съемка на белом фоне. Предметная съемка на чёрном фоне. Обработка отснятого материала. Проведение анализа. Съемка панорам. Склеивание панорам на ПК. Съемка танца со стробовспышкой. Последовательная фотосъемка. Работа на ПК – создание Gif – анимации из последовательных кадров. Съемка отражений. Фотосъемка цветов. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 7. Обработка цифровых фотографий.

Теория: Знакомство с программами для обработки цифровых фотографий. Демонстрация основных возможностей. Окна и панели инструментов. Изобразительные слои и работа со «слоистыми» изображениями. Инструменты программ. Форматы файлов. Действие фильтров. Сохранение графических изображений.

Практика: Обработка фотографий в графическом редакторе. Добавление текста. Эффект рельефа. Эффект границы. Монтаж. Обработка фотографий в

графическом редакторе: эффекты цветных фильтров. Преобразование цветных фотографий. Осветление и затемнение. Раскрашивание вручную. Слияние изображений. Зеркальные отражения. Исправление дефектов.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Выставка творческих работ. Подведение итогов.

5. Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы должны быть достигнуты следующие результаты:

Предметные результаты:

- понимание учащимися современных технологий создания компьютерного изображения в цифровых программах;
- раскрытие основ фотосъемки;
- закрепление материала на практике;
- оформление фотовыставки;
- защита проекта обучающимися.

Метапредметными результатами освоения программы внеурочной деятельности является формирование универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- учитывать ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные УУД входит знание:

- устройства фотоаппаратов;
- виды фотоматериалов; условия хранения фотоматериалов;
- влияние света в фотографии; основные законы композиции;
- фотографические жанры;

- изобразительные возможности фотографии.

Коммуникативные УУД:

- учиться пользоваться фотоаппаратурой;
- устанавливать экспозицию при съёмке;
- производить фотосъёмку при естественном и искусственном освещении;
- применять основные законы композиции;
- выбирать точку съёмки и ракурс; производить студийную съёмку;
- снимать в помещениях;
- хранить фотоматериалы.

Личностные результаты:

- формирование у учащихся мотивации к обучению, самоорганизации и саморазвития;
- развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания;
- формирование интереса к выполнению творческих работ (выставок).

6. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	36	36, 1 час в неделю	1 раз в неделю по 1 часу

Конкретизация данных по режиму, формам занятий и по очередности прохождения тематических модулей представлена в учебно-календарном графике (*Приложение 1*).

7. Формы аттестации, оценочные материалы.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

Входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися в целях введения их в мир фотографии, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы.

Текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий.

Итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умение работать с фототехникой, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках.

Формами промежуточной аттестации также являются открытые занятия в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания. Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна. Обучающиеся демонстрируют свои лучшие авторские работы.

8. Рабочая программа воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания обучающихся в школе:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного

уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания обучающихся в школе являются:

- усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний и сформированных отношений на практике (опыта нравственных поступков, социально значимых дел).

Целевые ориентиры:

- осознание российской гражданской идентичности;
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы и методы воспитания

Все типы форм работы имеют свое педагогическое значение, и каждый из них ценен в процессе воспитания. Общий анализ практики дает возможность выделить три основных типа форм воспитательной работы:

- мероприятия,
- дела,
- игры.

Они различаются по следующим признакам:

- по целевой направленности,
- по позиции участников воспитательного процесса,
- по объективным воспитательным возможностям.

Методы воспитания

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и

наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Условия воспитания, анализ результатов

1. Совершенствование статуса конкурентноспособного образовательного учреждения, обеспечивающего становление личности выпускника, способной при любых неблагоприятных условиях сохранять уважение друг к другу, взаимопонимание, стремление к взаимодействию с социальными партнерами, системой дополнительного образования.
2. Введение в практику новых форм и методов духовно-нравственного воспитания.
3. Совершенствование системы социально–педагогической поддержки, обеспечивающей снижение факторов «риска» и асоциального поведения через внедрение современных воспитательных технологий, применение эффективных механизмов социализации, формирования здорового образа жизни на основе духовно-нравственных принципов воспитания.
4. Создание в школе единого воспитательного пространства, главной ценностью которого является личность ребенка, приобщение его к истинным ценностям, формирование нового знания, ориентированного на умение при любых неблагоприятных условиях сохранять уважение друг к другу, взаимопонимание, стремление к взаимодействию в традициях русской культуры.

Основными принципами, на основе которых осуществляется анализ воспитательной работы в школе, являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение, как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между школьниками и педагогами;
- принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;
- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития школьников, ориентирующий экспертов на понимание того, что личностное развитие школьников – это результат как социального воспитания (в котором

школа участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации и саморазвития детей.

Календарный план воспитательной работы

<i>Дата</i>	<i>Образовательное событие</i>
<i>1 сентября</i>	<i>- День знаний</i>
<i>3 сентября</i>	<i>- День солидарности в борьбе с терроризмом</i>
<i>1 октября</i>	<i>- Международный день пожилых людей</i>
<i>5 октября</i>	<i>- День учителя</i>
<i>16 октября</i>	<i>- День отца в России</i>
<i>4 ноября</i>	<i>- День народного единства</i>
<i>8 ноября</i>	<i>- День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России</i>
<i>27 ноября</i>	<i>- День матери в России</i>
<i>30 ноября</i>	<i>- День Государственного герба Российской Федерации</i>
<i>3 декабря</i>	<i>- День неизвестного солдата</i>
<i>9 декабря</i>	<i>- День Героев Отечества</i>
<i>12 декабря</i>	<i>- День Конституции Российской Федерации</i>
<i>25 января</i>	<i>- День российского студенчества</i>
<i>27 января</i>	<i>- День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.</i>
<i>8 февраля</i>	<i>- День российской науки</i>
<i>15 февраля</i>	<i>- День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества</i>
<i>23 февраля</i>	<i>- День защитника Отечества</i>
<i>8 марта</i>	<i>- Международный женский день</i>
<i>18 марта</i>	<i>- День воссоединения Крыма с Россией</i>
<i>27 марта</i>	<i>- Всемирный день театра</i>
<i>12 апреля</i>	<i>- День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли</i>
<i>22 апреля</i>	<i>- Всемирный день Земли</i>
<i>1 мая</i>	<i>- Праздник Весны и Труда</i>
<i>9 мая</i>	<i>- День Победы</i>
<i>19 мая</i>	<i>- День детских общественных организаций России</i>
<i>24 мая</i>	<i>- День славянской письменности и культуры</i>
<i>1 июня</i>	<i>- День защиты детей</i>
<i>12 июня</i>	<i>- День России</i>

9. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Применяются следующие методы обучения:

1. Словесные: беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж.

2. Практический: демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы.

3. Наглядный: наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы.

4. Метод игры: игра-конкурс, игра-путешествие, игра-викторина, деловая игра.

5. Метод проектов используется на занятиях в течение всего периода обучения. Он способствует включению учащихся в проектную культуру не только как ее наследников, но и как творцов, формированию у обучающихся адекватной самооценки, поднятию их имиджа в социуме.

6. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная структура занятия, познавательные и развивающие, имитационные игры, коллективные обсуждения и т.д.

7. Применение на занятиях здоровье сберегающих технологий.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения:

Приёмы:

Беседа; Рассказ; Экскурсия; Обзор литературы.

Работа по образцу; Демонстрация иллюстрированного материала.

Наблюдения; Анализ – синтез; Индукция – дедукция; Обобщение – конкретизация.

10. Методическое обеспечение программы.

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

Дидактический раздаточный материал:

- раздаточные материалы;
- упражнения;
- задания и др.

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники

11. Материально-техническое оснащение программы

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Материалы и оборудование:

- мультимедийный проектор, экран;
- ноутбук;
- фотоаппарат с объективом.

12. Список литературы

Для педагога:

1. Беленький А. Цифровая фотография. Школа мастерства – СПб.: Питер, 2015. – 138 с.;
2. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников;
3. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2015;
4. Бэрнбаум Б. Фотография. Искусство самовыражения. / Б. Бэрнбаум. – СПб: Питер, 2014. - 336 с.;
5. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности". – М.: НЛО, 2016. - 192 с.;
6. Данилов П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. – СПб: ВHV, 2016. - 400 с.
7. Пожарская С. Школа фотографа. – М., 2008; 5. Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. – М.: Интеллект – Центр, 2004;
8. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. – М.: АСТ, 2005.

Для обучающихся:

9. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 2015;
10. Демин В. Цветение земли. – М.: Искусство, 2014;
11. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 2016;
12. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. – М.: Искусство, 2014;
13. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 2015;
14. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 2016

Учебно-календарный график

№	Дата проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие (1 ч.)					
1		Беседа	1	Знакомство с программой. Правила ТБ.	Опрос
2. История фотографии. Классификация фототехники (2ч.)					
2		Комбинированное	1	История развития фотографии.	Ответы на вопросы
3		Комбинированное	1	Классификация фотоаппаратов по назначению. Дополнительные принадлежности.	Практическая работа
3. Фотокомпозиция (4 ч.)					
		Комбинированное	1	Линейная, тональная и воздушная перспективы.	Практическая работа
		Комбинированное	1	Правило третей.	Практическая работа
		Комбинированное	1	Выделение главного в снимке.	Практическая работа
		Комбинированное	1	Ритмы в кадре.	Практическая работа
4. Освещение в фотографии (2 ч.)					
		Комбинированное	1	Естественный свет.	Практическая работа
		Комбинированное	1	Искусственное освещение.	Практическая работа
5. Знакомство с фотографическими жанрами (16 ч.)					
		Комбинированное	2	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.	Практическая работа
		Комбинированное	2	Сельский пейзаж.	Практическая работа
		Комбинированное	2	. Натюрморт.	Практическая работа
		Комбинированное	2	Репортажная съёмка.	Практическая работа
		Комбинированное	2	Макросъёмка.	Практическая работа
		Комбинированное	2	Портрет.	Практическая работа

					работа
		Комбинированное	2	Фотосъёмка стекла.	Практическая работа
		Комбинированное	2	Фотосъёмка животных.	Практическая работа
6. Прикладные виды фотосъёмки (8 ч.)					
		Комбинированное	1	Предметная съёмка.	Практическая работа
		Комбинированное	1	Фотосъёмка панорам.	Практическая работа
		Комбинированное	1	Фотосъёмка при помощи стробоскопа.	Практическая работа
		Комбинированное	1	Последовательная фотосъёмка.	Практическая работа
		Комбинированное	2	Фотосъёмка отражений.	Практическая работа
		Комбинированное	2	Фотосъёмка цветов.	Практическая работа
7. Обработка цифровых фотографий (2 ч.)					
		Комбинированное	2	Программы для обработки цифровых фотографий.	Практическая работа
8. Итоговое занятие (1 ч.)					
		Практическое	1	Итоговое занятие.	Выставка работ