

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ЮНИТЭР»  
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 4  
от « 30 » мая 2024 г.



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
«ЦДОД «ЮНИТЭР» РМР  
Н.А. Бурдинова  
Приказ № 34 от «30» мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
**«Литературный салон»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский

Автор-составитель: Пихиенко О.Ю.,  
методист МБУ ДО «ЦДОД «ЮНИТЭР»  
Рузаевского муниципального района

Рузаевка, 2024 г.

## Структура программы

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	7
1.3. Учебный план программы 1 года обучения.	8
1.4. Содержание учебного плана программы 1 года обучения.	8
1.5. Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения.	13
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график.	12
2.2. Формы аттестации, оценочные материалы.	12
2.3. Рабочая программа воспитания.	14
2.4. Календарный план воспитательной работы.	16
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
3.1. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.	17
3.2. Методическое обеспечение программы.	19
3.3. Материально-техническое оснащение программы.	19
Список литературы.	20
Приложение 1. Учебно-календарный график группы 1 года обучения.	23
Приложение 2. Диагностический материал к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Литературный салон»	25

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты. Поэтому задача творческого объединения «Литературный салон» - реализовывать концепцию модернизации системы дополнительного образования и информатизации. Помочь обучающимся развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию.

Именно в литературном творчестве человек определяет свое отношение к жизни, свое место в ней. Литературное творчество – всегда форма общения, поэтому в процессе его развивается коллективизм и гражданственность, ответственность. Обучение детей осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода, предполагает индивидуальный темп и объём усвоения материала сообразно способностям и наклонностям каждого воспитанника.

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 02.07.2021);
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 069-3242;

- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04.03 2019 г. №211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

- Устав МБУ ДО «ЦДОД «ЮНИТЭР» Рузаевского муниципального района.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Литературный салон» разработана на основе:

Программа «Литературный салон» рекомендована к использованию в учреждениях дополнительного образования и в образовательных организациях Рузаевского МР.

**Направленность** программы – художественная.

**Вид программы:** модифицированная.

**Актуальность программы.** Современное литературное образование несет в себе важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное формирование личности. На фоне современных компьютерных технологий и Интернета книги перестают быть потребностью современного учащегося. Данная проблема очень актуальна в настоящее время. Дополнительная общеобразовательная (дополнительная общеразвивающая программа) «Литературный салон» приобщает обучающихся к чтению и воспроизведению художественной литературы, так как во всем мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о литературе, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы.** Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой и другими видами искусства, постоянном внимании и эмоциональном восприятии учениками текста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям обучающихся. Данная программа опирается на опыт педагогов, занимающихся обучением детей среднего и старшего школьного возраста искусству слова: Варавиной Г.В., Пименовой М.В., Кильдибаевой В.В.

**Отличительные особенности программы** от уже существующих программ состоит в изменении структуры подачи материала, более гибкого изучения основ литературоведения, психологии, этики, искусствознания, краеведения, литературного творчества, актерского мастерства.

#### **Адресат программы.**

Данная программа разработана для обучающихся 10-15 лет и построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

#### **Объем и сроки освоения программы.**

Срок реализации программы - 1 год.

Продолжительность реализации всей программы - 72 часа.

#### **Формы и режим занятий.**

Форма обучения – очная. Используются различные формы организации образовательного процесса.

- групповая, организация парной работы;
- фронтальная, обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- индивидуальная, обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

Тип занятий – комбинированный. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Режим занятий обучающихся соответствует санитарным нормам, установленным для детей возраста 10-15 лет.

1 год обучения – 72 часа: по 1 часу 2 раза в неделю (продолжительность учебного часа – 45 мин).

Состав группы – 12-15 человек.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств, реализация дополнительной (общеразвивающей) программы будет осуществляться с

применением электронных и дистанционных образовательных технологий. Реализация дополнительных общеобразовательных программ (дополнительных общеразвивающих программ) с применением электронного и дистанционного обучения, может осуществляться как для группы, так и для отдельных обучающихся.

## **1.2. .Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие творческих способностей обучающихся, углубление лингвистических знаний и повышение их речевой культуры, основываясь на личностно-ориентированном обучении.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- учить обучающихся рифмовать строки, определять ритм и размер стиха, анализировать прозаический текст;
- совершенствовать умения обучающихся в стихосложении и составлении поэзии и прозы через разум, чувства, эмоции;
- упорядочить знания в области литературы, риторики, предметов эстетического цикла, через использование художественного слова;
- углубить понимание поэзии и прозы через эмоциональные переживания.

#### Развивающие:

- расширить кругозор учащихся о современной литературе;
- развивать и способствовать раскрытию творческих способностей обучающихся;
- способствовать интеллектуальному и творческому развитию личности учащегося.

#### Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к литературным ценностям отечественной культуры;
- формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения;

- формировать умение отстаивать свою точку зрения, свою гражданскую позицию.

### 1.3 .Учебный план программы 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу.	1	1	-	Ответы на вопросы.
2	«Поэзии чарующие звуки ...»	13	5	8	Литературный вечер «Поэтическая гостиная».
3	В мире устного народного творчества.	12	2	10	Концертная программа «Как на нашей на завалинке».
4	Основы техники речи.	10	2	8	Конкурс чтецов.
5	Основы художественного чтения.	10	2	8	Творчески оформленные читательские дневники.
6	Основы поэтического творчества.	18	8	10	Конкурс стихов собственного сочинения.
7	Творческо-исследовательская деятельность.	6	2	4	Защита проектов.
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Лингвистический вечер «Праздник славянской письменности».
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

### 1.4. Содержание учебного плана программы 1-го года обучения.

#### Тема 1. Вводное занятие.

##### Теория:

Организационное заседание творческого объединения, особенности работы, план на учебный год. Техника безопасности.

#### Тема 2. «Поэзии чарующие звуки ...»

##### Теория:

Любимые стихотворные строки. Знания по теории литературы (рифма, особенности рифмовки, стихотворный размер). Обучение детей читать стихи



наизусть с элементами драматизации (обыгрывая речь движением). Поэты и художники – творцы прекрасного. Умения анализировать стихотворения.

**Практика:**

Стихи русских поэтов о родной природе (по выбору педагога и обучающихся)-устный опрос. Конкурс чтецов. Через созерцание и анализ картин художников, через чтение лирических произведений найти связь поэзии и художественного творчества. Мини-зарисовки. Выразительное чтение стихов обучающихся с последующим анализом произвести сравнение со стихами других авторов, в игровой форме помочь обучающимся осуществить подбор рифм к простым словам. Открытое мероприятие, посвященное творчеству поэтов 20 века, писавших стихи о родной природе.

**Тема 3. В мире устного народного творчества.**

**Теория:**

Пословицы, поговорки, скороговорки-произведения устного народного творчества. Малые фольклорные формы: шутки-прибаутки. Понятие «календарно-обрядовый фольклор». Старинные обрядовые песни. Небылицы и перевертыши.

**Практика:**

Конкурс на лучшего чтеца скороговорок. Практические задания. Ответы на вопросы, составление своих авторских небылиц. Подготовка к концертной программе. Концертная программа «Как на нашей на завалинке».

**Тема 4. Основы техники речи.**

**Теория:**

Рождение звука. Сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата, гигиене речевого аппарата; сформировать навык слышать и контролировать свою речь, воспринимать свою речь. Дикция, артикуляция. Орфоэпия.

**Практика:**

Практические задания по отработке дикционных оборотов в тренировочном материале при исполнении художественных произведений. По правильному произношению сложных с точки зрения орфоэпии слов; учить осознанному и

произвольному построению речевого высказывания. Разучивание комплекса специальных упражнений гигиенического и вибрационного массаж. Самомассаж.

## **Тема 5. Основы художественного чтения.**

### **Теория:**

Живое слово и его значение. Шедевры художественного слова. Искусство быть читателем. Читательская культура обучающихся. Техника медленного чтения. Основы читательской культуры, литературный вкус обучающихся.

### **Практика**

Идейно-тематический разбор произведения, определение основной мысли произведения; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, определение к ним своего отношения, давать им свою оценку. Ответы на вопросы, мини-сочинение. Защита презентаций. Виды читательских дневников, оформление читательских дневников.

## **Тема 6. Основы поэтического творчества.**

### **Теория:**

Первые шаги в познании поэзии. Понятия «стихотворная речь», «прозаическая речь». Рифма, как получить красивую рифму. Плохие рифмы. Стихотворения без рифмы. Рифмы различных частей речи. Занимательное стихосложение. Основные поэтические размеры.

### **Практика:**

Ответы на вопросы. Вопросы по теме. Подбор рифм к словам. Подбор рифм по частям речи. Игра «Подбери рифму». Создание собственных стихов. Чтение собственных стихотворных текстов. Виды стихосложения.

## **Тема 7. Творческо-исследовательская деятельность.**

### **Теория:**

Моя родословная. Изучение генеалогического дерева своей семьи. История создания славянской азбуки, история русского алфавита; показать значение научного и просветительского подвига Кирилла и Мефодия, создателей азбуки.

### **Практика:**

Изучение и составление генеалогического дерева своей семьи.

Изучение возможных источников поиска информации; систематизировать сведения семейного архива о родословии; определить пути для продолжения сбора информации. Подготовка к лингвистическому вечеру «Праздник славянской письменности».

## **Тема 8. Итоговое занятие.**

### **Практика:**

Тема: Лингвистический вечер «Праздник славянской письменности».

Анализ выступлений.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения.**

В результате освоения программы должны быть достигнуты следующие результаты:

#### **Предметные результаты:**

##### обучающиеся будут знать:

- основные литературоведческие термины;
- основные этапы жизни и творчества писателей (изучаемых в течение учебного года);
- основные принципы написания литературного сценария;
- содержание литературных произведений (изучаемых в течение учебного года).

##### обучающиеся будут уметь:

- анализировать тексты литературных произведений (изучаемых в течение учебного года);
- составлять сценарий проведения творческой постановки;
- подбирать материал к изучаемой теме.

#### **Метапредметные результаты:**

у обучающихся будут развиты:

- кругозор обучающихся о современной литературе;
- творческие способности обучающихся;
- интеллектуальное и творческое развитие личности обучающегося.

## Личностные результаты:

у обучающихся будут сформированы:

- саморазвитие, становление активной жизненной позиции;
- повышение собственной значимости и актуализации личностных ресурсов;
- мотивация самовоспитания и саморазвития для успешной социализации;
- информационный кругозор, потребности применять знания на практике;

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2024 г.	31.05.2025 г.	36	72	72, 2 часа в неделю	2 раза в неделю по 1 часу

Конкретизация данных по режиму, формам занятий и по очередности прохождения тематических модулей представлена в учебно-календарном графике (*Приложение 1*).

### 2.2. . Формы аттестации, оценочные материалы.

Аттестация обучающихся проводится согласно локальному акту «Положение об аттестации обучающихся детских творческих объединений МБУ ДО «ЦДОД «ЮНИТЭР» и осуществляется в следующих формах: опрос, тестирование, творческое задание, выставка.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
	Входной контроль	

В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их познавательных способностей.	Тест.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение.
Промежуточный контроль		
В конце полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определении результатов обучения.	Тестирование.
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их познавательных способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования общеобразовательной программы и ее методов обучения.	Защита творческого проекта.

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным обучающимся и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.

#### Критерии оценки усвоения программного материала

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Интерес	Работает только под контролем, в любой момент может бросить начатое дело	Работает с ошибками, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно, систематически, самостоятельно
Знания и умения	До 50 % усвоения данного материала	От 50-70% усвоения материала	От 70-100% возможный (достижимый) уровень знаний и умений
Активность	Работает по алгоритму, предложенному педагогом	При выборе объекта труда советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Объем труда	Выполнено до 50 % работ	Выполнено от 50 до 70 % работ	Выполнено от 70 до 100 % работ
Творчество	Копии чужих работ	Работы с частичным изменением по сравнению с образцом	Работы творческие, оригинальные
Качество	Соответствие заданным условиям предъявления, ошибки	Соответствие заданным условиям второго предъявления	Полное соответствие готового текста. Соответствует заданным условиям с первого предъявления

### **2.3. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания дополнительной общеобразовательной программы «*Литературный салон*» разработана с учетом цели и задач «Программы воспитания муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «ЮНИТЭР» Рузаевского муниципального района.

#### ***Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей***

Цель воспитательной работы - формирование общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Задачами воспитания по программе являются:

- формирование и развитие личностного отношения детей к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим.

### ***Формы и методы воспитания***

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### ***Условия воспитания, анализ результатов***

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых

ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 2.4. Календарный план воспитательной работы.

Сроки проведения	Название мероприятия, события	Форма проведения	Направление / Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
Сентябрь	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Беседа	Профилактическое/ фотоотчет
Октябрь	Международный день учителя (5 октября)	Информационно-познавательная беседа	Профессиональное фотоотчет
Октябрь	День отца (3-е воскресенье октября)	Викторина	Работа с семьей фотоотчет
Ноябрь	День народного единства (4 ноября)	Интеллектуальная игра	Патриотическое фотоотчет
Декабрь	Новый Год (1 января)	Творческое задание	Духовно-нравственное фотоотчет
Январь	День детских изобретений (17 января)	Викторина	Интеллектуальное фотоотчет
Февраль	Мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества	Урок мужества	Патриотическое фотоотчет
Февраль	День российской науки	Информационно-	Патриотическое



		познавательная беседа	фотоотчет
Март	Мероприятие, посвящённое Международному женскому Дню.	Интерактивный урок	Духовно-нравственное фотоотчет
Апрель	Час истории «Космос - это мы!»	Викторина	Патриотическое фотоотчет
Май	Урок Победы.	Урок мужества	Патриотическое фотоотчет

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.

Формы организации образовательного процесса: групповая. Работа в группе формирует коллективную ответственность и индивидуальную помощь каждому как со стороны педагога, так и со стороны обучающихся. Групповая форма работы наиболее целесообразна при проведении практических и проектных работ по программе.

Методы и приемы организации образовательного процесса:

Применяются следующие методы обучения:

По источникам и способам передачи информации:

- словесные
- наглядные
- практические
- информационно-коммуникативные

По характеру методов познавательной деятельности:

- методы готовых знаний (словесно-догматический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный)
- исследовательские методы (проблемный, поисковый, эвристический)

По характеру деятельности обучающихся:

- активные
- пассивные

- творческие

В зависимости от характера дидактических задач:

- методы приобретения ЗУН
- методы повторения
- методы закрепления
- методы контроля
- методы самостоятельной работы

Три основные группы методов обучения:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Приёмы:

- беседа
- дискуссии (круглые столы, дебаты, диспуты)
- игры
- ролевые игры (деловые)
- тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе)
- викторины
- системы последовательных заданий
- проекты
- демонстрация
- упражнение с объяснением и исправлением ошибок
- «делай как я»

Педагогические технологии:

- Технология личностно-ориентированного обучения.
- Технология индивидуализации обучения (адаптивная).

- Групповые педагогические технологии.
- Технология коллективной творческой деятельности .
- Технология исследовательского (проблемного) обучения.
- Игровые технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Информационно-компьютерные технологии.
- Технология развивающего обучения.
- Проектная технология.

### **3.2. Методическое обеспечение программы.**

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

Дидактический раздаточный материал:

- раздаточные материалы;
- упражнения;
- задания и др.

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

### **3.3. Материально-техническое оснащение программы**

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Материалы и оборудование:

- Проектор с экраном (мультимедиа) программы)
- Акустическая система (колонки)
- Раздаточный материал
- Аудиомагнитофон (или музыкальный центр)

## Список литературы

### Для педагога:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. –Казань: Изд.–во Казан. Ун-та, 2006. – 342 с.
2. Ахманов М.С. Литературный талант: Как написать бестселлер./ М.С. Ахманов. – М. :Эксмо, 2014. – 384 с.
3. Балод А. Три мушкетера: уроки создания бестселлера – Казань: Изд.–во Казан. Унта, 2008. – 96 с.
4. Введение в литературоведение: Учеб. Для филол.. спец. Ун-тов / Г.Н. Пospelов П.А., Николаев И.Ф., Волков и др.; Под ред. Г.Н. Пospelова. – М.: Высш. Шк., 2008. – 528с.
5. Гетманский И. Азбука литературного творчества, или от пробы пера до мастера слова. - М.: Эксмо, 2009.
6. Ильяхов, М. Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст. / М. Ильяхов, Л. Сарычева. – М.: Альпина паблишер, 2017. - 440 с.
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М.: Дрофа, 2003. – 68 с.
8. Культурология. Учебное пособие разработ.О.Г.Петровой. - М.: 2004
9. Тимина С.И. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. Учеб.- метод. пособие. - М.: Академия, 2011.
10. Уильям З. Как писать хорошо. Классическое руководство по созданию нехудожественных текстов. / Зинсер Уильям; Пер. с англ. В. Бабков. – М.: Альпина Паблишер, 2014. – 292 с.
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
- 12.Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998. – 139 с.

### Для обучающихся:

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. - М.: Дрофа, 2015.
2. Богомолов Н.А. Стихотворная речь. - Ростов -на Дону, 2010.
3. Вартаньянц А.Д. Поэтика. - М.: Дрофа, 2013.
4. Волина В.Н. Весёлая грамматика. - М.: Просвещение, 2011.
5. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. - М.: Сфера, 2013.
6. Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят...». - М.: Дрофа, 2012.
7. Маранцман В.Г. Времена года. Беседы о поэзии. - Санкт Петербург, 2013.
8. Сеницын В.А. Путь к слову. - М.: Дрофа, 2014.
9. Стрельцова Л.Е. Мастерская слова. - М.: Посвещение, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. Вестник образования.Официальное издание министерства образования и науки РФ <http://vestnik.edu.ru/>
- 2.«Внешкольник.РФ» Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании <http://dopobrazovanie.com/dlya-pedagogov/metod-kabinet/monitiringi/31-kriteriiotsenki-rezultatovuchebno-vospitatelnogo-protssessa>
3. Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» <http://273-фз.пф/obuchenie/moduli/dopolnitelnoe-obrazovanie>
4. Методкабинет. РФ. Всероссийский педагогический портал <http://методкабинет.пф/>
5. Программы дополнительного образования <http://dopedu.ru/programmi-dopolnitelnogo-obrazovaniya/>
6. Служба поддержки участников образовательного процесса <http://www.usperm.ru/library/law/1082-prikaz>
7. Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/rss>
8. <https://mordovia.pfdo.ru/app/the-navigator/navigator> - Портал персонифицированного финансирования дополнительного образования Республики Мордовия. Навигатор в мире дополнительного образования

Приложение 1

Учебно-календарный график группы 1 года обучения

№	Дата проведения занятия	Форма проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие (1 ч.)</b>					
1		Беседа	2	Вводное занятие: знакомство с планом работы объединения, режим работы, т/б.	Опрос детей, анализ работ
<b>2.«Поэзии чарующие звуки ...» (13 ч.)</b>					
2		Работа в группах	2	Любимые стихотворные строки.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
3		Дискуссия	2	Стихи русских поэтов о родной природе (по выбору педагога и обучающихся).	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
4		Дискуссия	2	Стихи русских поэтов о родной природе (по выбору педагога и обучающихся).	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
5		Интерактивная лекция	2	Поэты и художники – творцы прекрасного.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
6		Беседа	2	«Являться лира стала мне...».	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
7		Литературный вечер	3	«Поэтическая гостиная».	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
<b>3.В мире устного народного творчества (12 ч.)</b>					
8		Беседа	2	Пословицы, поговорки, скороговорки.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ

9		Интерактивная лекция	2	Шутки-прибаутки.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
10		Презентация	2	Старинные обрядовые песни.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
11		Интерактивная лекция	2	Небылицы и перевертыши.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
12		Практическое	2	Подготовка к концертной программе.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
13		Практическое	2	Концертная программа «Как на нашей на завалинке».	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
<b>4. Основы техники речи (10 ч.)</b>					
14		Дискуссия	2	Рождение звука.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
15		Беседа	2	Дикция.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
16		Работа в группах	2	Орфоэпия.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
17		Практическое	2	Упражнения на мышечное и эмоциональное расслабление - элементы аутогенной тренировки.	Опрос детей, анализ работ
18		Практическое	2	Гигиенический массаж, вибрационный и самомассаж.	Тестирование, анализ работ
<b>5. Основы художественного чтения (10 ч.)</b>					
19		Беседа	2	Живое слово и его значение.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
20		Дискуссия	2	Шедевры художественного слова.	Тестирование, анализ работ
21		Практическое	2	Искусство быть читателем.	Наблюдение,

					опрос детей, анализ работ
22		Работа в группах	2	Техника медленного чтения.	Тестирование, анализ работ
23		Презентация	2	Виды читательских дневников.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
<b>6. Основы поэтического творчества (18 ч.)</b>					
24		Беседа	2	Основы поэтического творчества.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
25		Дискуссия	2	Первые шаги в познании поэзии.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
26		Дискуссия	2	Стихотворения без рифмы.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
27		Презентация	2	Рифма, как получить красивую рифму. Плохие рифмы.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
28		Самостоятельная работа	2	Рифмы различных частей речи.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
29		Интерактивная лекция	2	Сквозные рифмы.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
30		Презентация	2	Занимательное стихосложение.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
31		Беседа	2	Виды стихосложения.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
32		Беседа	2	Основные поэтические размеры.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
<b>7. Творческо-исследовательская деятельность (6 ч.)</b>					
33		Самостоятельная работа	2	Моя родословная.	Опрос детей, анализ работ
34		Практическое	2	Лингвистический вечер «Праздник славянской письменности».	Опрос детей, анализ работ



35		Практическое	2	Читательская конференция.	Наблюдение, анализ работ
<b>8.Итоговое занятие (2 ч.)</b>					
36		Выступления обучающихся	2	Лингвистический вечер «Праздник славянской письменности».	Наблюдение, Анализ выступлений.

## Приложение 2

### Диагностический материал к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Литературный салон»

#### Ответьте на вопросы:

1. Какую литературу, по Вашему мнению, можно считать классической? Почему?
2. Чем отличается художественный мир произведения от привычного для нас понимания мира?
3. Что такое художественное пространство?
4. Назовите свою любимую книгу. Почему Вы выбрали именно её?

**Проанализируйте стихотворение по плану. Прочтите стихотворение выразительно вслух.**

#### Э. Асадов. "Трусиха"

Шар луны под звездным абажуром  
 Озарял уснувший городок.  
 Шли, смеясь, по набережной хмурой  
 Парень со спортивною фигурой  
 И девчонка — хрупкий стебелёк.

Видно, распалясь от разговора,  
 Парень, между прочим, рассказал,  
 Как однажды в бурю ради спора  
 Он морской залив переплывал,

Как боролся с дьявольским теченьем,  
Как швыряла молнии гроза.  
И она смотрела с восхищеньем  
В смелые, горячие глаза...

А потом, вздохнув, сказала тихо:  
— Я бы там от страха умерла.  
Знаешь, я ужасная трусиха,  
Ни за что б в грозу не поплыла!

Парень улыбнулся снисходительно,  
Притянул девчонку не спеша  
И сказал:- Ты просто восхитительна,  
Ах ты, воробьиная душа!

Подбородок пальцем ей приподнял  
И поцеловал. Качался мост,  
Ветер пел... И для нее сегодня  
Мир был сплошь из музыки и звезд!

Так в ночи по набережной хмурой  
Шли вдвоем сквозь спящий городок  
Парень со спортивной фигурой  
И девчонка — хрупкий стебелек.

А когда, пройдя полоску света,  
В тень акаций дремлющих вошли,  
Два плечистых темных силуэта  
Выросли вдруг как из-под земли.

Первый хрипло буркнул:- Стоп, цыпленки!  
Путь закрыт, и никаких гвоздей!  
Кольца, серьги, часики, деньжонки —  
Все, что есть,- на бочку, и живей!

А второй, пуская дым в усы,  
Наблюдал, как, от волнения бурый,  
Парень со спортивной фигурой  
Стал спеша отстегивать часы.

И, довольный, видимо, успехом,  
Рыжеусый хмыкнул:- Эй, коза!  
Что надулась?! — И берет со смехом  
Натянул девчонке на глаза.

Дальше было всё как взрыв гранаты:  
Девушка беретик сорвала  
И словами:- Мразь! Фашист проклятый!-  
Как огнём детину обожгла.

— Комсомол пугаешь? Врешь, подонок!  
Ты же враг! Ты жизнь людскую пьёшь!-  
Голос рвется, яростен и звонок:  
— Нож в кармане? Мне плевать на нож!

За убийство — стенка ожидает.  
Ну, а коль от раны упаду,  
То запомни: выживу, узнаю!  
Где б ты ни был, все равно найду!

И глаза в глаза взглянула твердо.  
Тот смешался:- Ладно... тише, гром...-  
А второй промямлил:- Ну их к чёрту! —  
И фигуры скрылись за углом.

Лунный диск, на млечную дорогу  
Выбравшись, шагал наискосок  
И смотрел задумчиво и строго  
Сверху вниз на спящий городок,

Где без слов по набережной хмурой  
Шли, чуть слышно гравием шурша,  
Парень со спортивной фигурой  
И девчонка — слабая натура,  
«Трус» и «воробьиная душа».

### **План анализа стихотворения:**

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
3. Тема, идея, основная мысль / о чем стихотворение /. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.
4. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
  - 1) Подобрать в тексте «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов.
  - 2) Проанализировать художественные приёмы, которые использует автор: метафоры, эпитеты, олицетворения, метонимии, сравнения.
  - 3) Необходимо помнить, что за счёт применения определённых художественных приёмов слово в стихе значит больше, чем в обыденной речи / т.е. больше своего лексического значения, которое зафиксировано в толковых словарях/. Слово приобретает новый смысл, возникают новые связи между словами. Так и создаётся поэтический образ, который отражает неповторимость художественной манеры автора.
- 4) 5) Какую лексику использует автор:
  - бытовую, повседневную
  - литературную, книжную
  - публицистическую
  - архаизмы, устаревшие слова
  - неологизмы, слова, созданные автором / «громокипящий кубок»/
- 6) Образ лирического героя, как он соотносится с образом автора:

- сам автор
- рассказ от лица персонажа
- автор играет какую-то роль «поэтический театр» Цветаевой/.