

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Мордовия

Администрация Рузаевского муниципального района

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа 17»

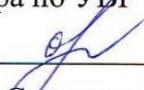
РАССМОТРЕНО

ШМО «Филология»


Зими́на С.Ш.
протокол заседания ШМО
от «29»08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

зам директора по УВР


Сини́цына О.В.
протокол МС №1
от «29» 08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ «СОШ
№17»


Богдашкина В.Д.
приказ № 53
от «29» 08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Сочинение в старших классах:

практика написания»

для обучающихся 10-11 классов

Рузаевка, 2024

Пояснительная записка

1. Причины, проблемы, противоречия.

Программа курса «Сочинение в старших классах: практика написания» разработана с учетом особенностей современной системы образования, целью которой является формирование социально активной, творческой личности учащегося. Написание сочинения – одно из труднейших заданий для современных школьников, а ведь культура речи является показателем коммуникативной культуры личности. Коммуникативные умения как выбор речевого жанра и соответствующих языковых средств, создание текстов с учетом компонентов речевой ситуации, норм построения высказываний, функционально-смысловых типов осмысливаются и становятся достоянием коммуникативной культуры личности. В этих условиях в современной школе, когда приоритеты отданы культурно-развивающему потенциалу среды, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составление плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов.

Очевидным является и то, что обучение созданию разнообразных речевых жанров есть не столько одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее ее интеллект, духовность, культуру, расширяющее кругозор, развивающее самостоятельность, инициативность, готовящее учащихся к успешной социализации в обществе. Кроме того, обучение написанию сочинений актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Известный дореволюционный методист А. Д. Алферов писал, что сочинение – это «естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных». Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. В современной школе большинство учащихся не любят писать сочинения, потому, что «они трудны», а «главное не пригодятся в будущем». Вместе с

тем, как бы это не звучало парадоксально, но сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные. Именно это и обусловило **актуальность программы.**

Программа поможет решить проблему речевой и письменной грамотности, социальной активности обучающихся. Программа связана с такими разделами языка, как «Фонетика и орфоэпия», «Грамматика», «Стилистика», «Культура речи», а также с теорией языка.

Профориентационная составляющая данного курса реализуется в практическом освоении приемов филологического анализа художественного текста, применяемого в литературоведении, журналистике, что должно положительно отразиться на результатах итоговой аттестации выпускников и помочь при выборе ими профессии.

Программа рассчитана на 68 часов: в 10 классе – 34 часов (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

2. Идея, подход, замысел.

Программа курса является модифицированной. Она составлена на основе программы факультативного курса Т.А. Ладыженской, Т.С. Зепаловой «Теория и практика сочинений разных жанров» с учетом методических рекомендаций по написанию **итогового сочинения** в 11 классе и изменением объема и структуры исходной программы.

Особенность содержания программы «Сочинение в старших классах: практика написания» состоит в том, что этот курс не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке. Он опирается на данные таких филологических дисциплин и чисто прикладных предметов, как синтаксис текста, стилистика, литературное редактирование, культура речи и некоторые другие.

Специфика программы заключается и в том, что все указанные в программе разделы и темы имеют практическую направленность, так как речемыслительные способности развиваются в деятельности.

3. Принципы, цель, прогнозируемый результат.

Реализация программы основана на **принципах:**

- максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- индивидуализации и дифференциации обучения;
- создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- учета возрастных возможностей.

Цель:

- ✓ подготовка учащихся к Государственной итоговой аттестации;
- ✓ гуманитарное развитие школьников; овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной);

- ✓ развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- ✓ формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
- ✓ формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
- ✓ овладение нормами русского литературного языка;
- ✓ обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- ✓ обучение работе над сочинением;
- ✓ развитие коммуникабельности обучающихся;
- ✓ воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

В результате изучения курса учащиеся должны:

- ✓ уметь разяснять основные жанрообразующие признаки сочинений;
- ✓ на конкретных примерах видеть особенности каждого жанра сочинений, уметь отличать их друг от друга;
- ✓ анализировать творческие образцы художественных произведений, работы самих учащихся и рецензировать их;
- ✓ уметь создавать собственные творческие работы в различных жанрах;
- ✓ уметь применять речевой багаж в различных формах выражения мысли.

4. Методы, формы, типы деятельности

Реализация программы предусматривает использование следующих методов: словесных; практических; репродуктивных; исследовательских; творческих; контроля и самоконтроля.

Приемы обучения: беседы, лекции; устный и письменный анализ текстов; создание собственных текстов.

В процессе многоаспектной работы с текстом решаются задачи, связанные с основными видами речевой деятельности, совершенствуются навыки учащихся по написанию сочинений.

Основными формами работы становятся:

- ✓ индивидуальная и групповая деятельность по решению лингвистических задач;
- ✓ написание сочинений различных жанров и форм;
- ✓ редактирование и выправка текстов сочинений.

5. Развитие качеств, способностей обучаемых.

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- способность оценить собственные возможности с точки зрения дальнейшей образовательной перспективы;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего поликультурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Метапредметные результаты:

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности;

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;

- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;

- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам.

6. Обеспечение реализации программы

Литература для учащихся

1. Виноградов В.В. Стилистика, теория поэтической речи, поэтика. – М.: Просвещение, 2014
2. Власенков А.И. Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учебник для 10-11 кл. общеобр. учреждений. – М.: Просвещение, 2002
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М.: Айрис-пресс, 2003
4. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка. – М.: Айрис-пресс, 2000
5. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания. – М.: Флинта: Наука, 2001
6. Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. – М.: 2016.
7. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: Просвещение, 2018

8. www.grammar.ru – Культура письменной речи
9. www.slovesnik.ru – Сайт «Словесник»
Литература для учителя
1. Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. – М., 2016
2. Калганова Т.А. Сочинение различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 2001
3. Кожин А.Н. Функциональные типы русской речи. – М.: Просвещение, 2015
4. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 2014
5. Фигуровский И.А. Синтаксис целого текста и ученические письменные работы. – М., 2015
6. Шустрова Л.В. Лексическая стилистика русского языка. – М., 2005
7. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. – М.: Просвещение, 1999
8. www.edu.nsu.ru/vmrus/ - ВМО учителей русского языка и литературы

7. Критерии оценивания развития обучающихся.

Работа учащихся на занятиях по написанию сочинений строится как творческая, исследовательская деятельность.

Текущий контроль ведется на основе устных ответов и письменных самостоятельных работ. Итоговый контроль проходит в форме письменной работы (сочинения).

При реализации данной программы целесообразна зачетная система оценивания.

8. Новизна

Новизна программы заключается и в том, что все указанные в программе разделы и темы имеют практическую направленность, так как речемыслительные способности развиваются в деятельности. В этих целях в каждый раздел программы включен подраздел «Лингворечевая деятельность обучающегося», где приведены возможные виды практической работы по курсу.

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Введение. Сочинение как жанр литературного творчества учащихся.	2
2	Повторение основных сведений по теории литературы.	8
3	Основные требования к сочинению.	2
4	План сочинения.	1
5	Составление плана.	2
6	Композиционная организация сочинения.	7
7	Проблемно-тематическая типология сочинений.	3
8	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.	1
9	Жанровая классификация сочинений.	2
10	Сочинение – литературный портрет.	1
11	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.	3
12	Написание сочинения-эссе	2
	Итого:	34

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Сочинение-рецензия.	4
2	Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.	2
3	Сочинение – сравнительная характеристика.	2
4	Написание сочинения – сравнительной характеристики.	4
5	Сочинение – анализ эпизода.	4
6	Стилистические ошибки в сочинениях учащихся.	3
7	Нормы литературного языка.	4
8	Корректировка творческих работ учащихся.	1
9	Написание сочинений разных жанров на заданную тему	4
10	Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся.	4
11	Итоговое занятие.	2
	Итого:	34

Содержание программы

Содержание учебного курса 10 класс

Тема 1.(2 часа)Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения. Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса. Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса. *Основные формируемые понятия:* художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения.

Тема 2.(8 часов)Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений. Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства). Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой. Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали). Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь). Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности. Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.).

Основные формируемые понятия: текст, подтекст, контекст, тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт, жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства, герой, персонаж, система действующих лиц, монолог, диалог.

Тема 3.(2 часа)Основные требования к сочинению. Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося. Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа. Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность. Объём, соотнесённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

Основные формируемые понятия: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотнесённость композиционных частей.

Тема 4.(1 час)План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи. Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др. Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

Основные формируемые понятия: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Тема 5.(2 часа) Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план).

Основные формируемые понятия: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Тема 6.(7 часов) Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения. Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др. Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы индукции и дедукции; сравнение героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; внутренняя полемичность, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; цитирование). Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.

Основные формируемые понятия: композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность.

Тема 7.(3 часа) Проблемно-тематическая типология сочинений. Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения. Порядок работы над сочинением – рассуждением. Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

Основные формируемые понятия: сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение; тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.

Тема 8.(1 час) Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему. Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа). Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы). Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение). *Основные формируемые понятия:* сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические; сравнительная характеристика.

Тема 9.(2 часа) Жанровая классификация сочинений. основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

Основные формируемые понятия: жанровая классификация сочинений.

Тема 10.(1 часа) Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.

Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя. Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы. Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького). *Основные формируемые понятия:* сочинение – литературный портрет, приёмы создания портрета героя, деталь портрета.

Тема 11.(3 часа) Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции.

Основные формируемые понятия: жанр эссе.

Тема 12.(2 часа) Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся. Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

Основные формируемые понятия: позиция пишущего и способы её выражения.

Содержание учебного курса 11 класс

Тема 1.(4 часа) Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии. Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии.

Основные формируемые понятия: сочинение-рецензия.

Тема 2.(2 часа) Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии. Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста. Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

Основные формируемые понятия: сочинение-рецензия.

Тема 3.(2 часа) Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра. Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, музыкальное произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения.

Основные формируемые понятия: исходная позиция сравнения; сходства и различия, эволюция авторской мысли, чувства, переживания.

Тема 4.(4 часа) Написание сочинения – сравнительной характеристики. Выбор темы. Определение оснований для сравнения. Составление плана, подбор эпитафия. Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей. Выполнение обучающих заданий.

Основные формируемые понятия: основания для сравнения.

Тема 5.(4 часа) Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения. Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная вплетённость в художественную ткань произведения. Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента. Внимательное изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпитафия. Требования к творческой работе.

Основные формируемые понятия: эпизод как часть целого, роль эпизода.

Тема 6.(3 часа) Стилистические ошибки в сочинениях учащихся. Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы. Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: стилистические нормы, нарушение норм.

Тема 7.(4 часа) Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок. Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок. *Основные формируемые понятия:* нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

Тема 8.(1 час) Корректировка творческих работ учащихся. Рецензирование учащимися своих и предложенных творческих работ. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: стилистические нормы, нарушение норм; нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

Тема 9.(4 часа) Написание сочинений разных жанров на заданную тему (*практикум*). Обобщение, повторение изученного материала, использование знаний на практике.

Тема 10.(4 часа) Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся. Понятие богатства и разнообразия языковых средств, способствующих выражению собственного эмоционального настроения пишущего. Введение в словесную ткань творческой работы элементов художественного текста: использование «ключевых» слов, цитирование, соблюдение единого стилистического поля художественного произведения и сочинения.

Основные формируемые понятия: богатство и разнообразие языковых средств, эмоциональный настрой, единое стилистическое поле.

Тема 11.(2 часа) Итоговое занятие. Знакомство с более удачными фрагментами творческих работ учащихся. Презентация лучших сочинений.

Календарно-тематическое планирование. 10 класс

Учитель: Кондратьева Ю.Н.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план.	Дата факт.
1	Сочинение как жанр литературного творчества учащихся	1		
2	Цель, задачи, актуальность курса	1		
3	Т.л. Литературное произведение как идейно-художественное целое	1		
4	Особенности эпических, лирических, драматических произведений	1		
5	Художественное выражение элементов содержания и содержательность элементов формы	1		
6	Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой	1		
7	Эпическое произведение. Жанры	1		
8	Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов	1		
9	Драматическое произведение. Жанры, конфликт, система действующих лиц	1		
10	Способы выражения авторской позиции в художественном произведении	1		
11	Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения	1		
12	Стилевое единство и соотнесённость композиционных частей работы	1		
13	План сочинения. Типы планов.	1		
14	План-набросок, цитатный план	1		
15	Составление плана. Подробный план	1		
16	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений	1		
17	Требования к написанию основной части сочинения	1		
18	Использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему	1		
19	Трудности при написании заключительной части сочинения.	1		
20	Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.	1		
21	Практикум. Написание сочинения на заданную тему	1		

22	Практикум. Написание сочинения на заданную тему	1		
23	Проблемно-тематическая типология сочинений.	1		
24	Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.	1		
25	Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.	1		
26	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.	1		
27	Жанровая классификация сочинений.	1		
28	Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений	1		
29	Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики.	1		
30	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.	1		
31	Выявление характерных особенностей строения текста, выражения авторской позиции.	1		
32	Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе	1		
33	Практикум. Написание сочинения-эссе	1		
34	Практикум. Написание сочинения-эссе	1		
	Итого:	34		

Календарно-тематическое планирование. 11 класс

Учитель: Габдуллина Н.Г.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план.	Дата факт.
1	Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.	1		
2	Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии.	1		
3	Логичность, доказательность – способы выражения позиции пишущего.	1		
4	Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии.	1		
5	Устное и письменное рецензирование творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста.	1		
6	Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.	1		
7	Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.	1		
8	Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства Сравнение вариантов одного и того же произведения.	1		
9	Написание сочинения –сравнительной характеристики. Выбор темы.	1		
10	Определение оснований для сравнения. Составление плана, подбор эпитафия.	1		
11	Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей.	1		
12	Выполнение обучающих заданий.			
13	Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.	1		
14	Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими.	1		
15	Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента.	1		
16	Изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпитафия.	1		
17	Стилистические ошибки в сочинениях учащихся. Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы.	1		
18	Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация.	1		
19	Обучающие упражнения по обнаружению и	1		

	исправлению ошибок.			
20	Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.	1		
21	Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.	1		
22	Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся.	1		
23	Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.	1		
24	Корректировка творческих работ учащихся.	1		
25	Написание сочинений разных жанров.	1		
26	Написание сочинений разных жанров на заданную тему.	1		
27	Написание сочинений разных жанров на заданную тему.	1		
28	Обобщение, повторение изученного материала, использование знаний на практике.	1		
29	Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся.	1		
30	Понятие богатства и разнообразия языковых средств, способствующих выражению собственного эмоционального настроения пишущего.	1		
31	Введение в словесную ткань творческой работы элементов художественного текста: использование «ключевых» слов, цитирование.	1		
32	Соблюдение единого стилевого поля художественного произведения и сочинения.	1		
33	Итоговое занятие. Знакомство с более удачными фрагментами творческих работ учащихся.	1		
34	Итоговое занятие. Презентация лучших сочинений.	1		
	Итого:	34		